

ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫМ МАТЕРИАЛАМ ПРИ ПОДАЧЕ ДОКУМЕНТОВ

Чтобы прикрепить ссылки на материалы к вступительным испытаниям, создается текстовый документ в формате doc или docx, pdf, который прикрепляется в разделе Личного кабинета абитуриента «Вступительные испытания». Формат названия документа «*Фамилия_ИО_ссылки*». Например, «Иванов_ИИ_ссылки». В тексте документа указывается перечень вступительных испытаний, к которым требуется размещение материалов. Перечень оформляется в виде ссылок на любое облачное хранилище либо в виде закрытых ссылок на youtube. Видеозапись может быть сделана в любом помещении (в студии, в домашних условиях, с концерта, экзамена и т.п.). Ракурс съемки во время исполнения, а также метаданные не должны изменяться, склейка видео и/или звука из различных дублей недопустима. Рекомендованная дистанция от камеры до исполнителя 3–6 метров. Ракурс съемки и качество видео должны обеспечивать возможность идентификации исполнителя.

При поступлении на несколько направлений требуется указать код направления напротив названия вступительного испытания.

Например, при поступлении на образовательные программы по специальностям 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (искусство оперного пения) и 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (художественное руководство академическим хором):

ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ I ТУР (53.05.04)	Ссылка
ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ II ТУР (53.05.04)	Ссылка
ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ (53.05.02)	Ссылка
ФОРТЕПИАНО (53.05.02)	Ссылка

Также обращаем особое внимание на типичные ошибки при подаче документов:

1. Название прикрепляемого документа не соответствует указанному формату. Рекомендованный формат «*Фамилия_ИО_документ*» (паспорт, аттестат, диплом лауреата и т.д.). Размер документов не должен превышать 2 Мб.
2. Неверно указан номер аттестата. Поступающие на базе аттестата 11 классов должны указывать цифровой идентификатор документа об образовании полностью в графе «Номер».
3. Скан-копия документа об образовании должна быть в виде единого файла со всеми страницами, в том числе с титульной страницей, приложением и оборотом.

Основные профессиональные образовательные программы	Вступительные испытания	Формат
53.05.01 Искусство	ИСПОЛНЕНИЕ	Проведение вступительного испытания путем оценки представленных видеоматериалов.

<p>концертного исполнительства (уровень специалитета): ФОРТЕПИАНО / 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата): ФОРТЕПИАНО</p>	<p>ПРОГРАММЫ</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Программа, соответствующая требованиям вступительных экзаменов, предоставляется в виде одного видеофайла. 2. Видеофайл выкладывается на платформе YouTube.com. Доступ предоставляется по ссылке. 3. Допускается объединение различных записей (в том числе концертных, конкурсных и т.д.) в один видеофайл. 4. Не допускается видео и аудио монтаж внутри одного произведения. Метаданные файла на протяжении одного произведения не должны меняться. 5. Все представленные записи должны быть сделаны не ранее чем за два года до вступительных экзаменов. 6. На видеозаписи должны четко идентифицироваться лицо и руки абитуриента, а также должна быть видна клавиатура инструмента. 7. В начале видеофайла необходимо коротко представиться: фамилия, имя, отчество, возраст, из какого города, какое музыкальное учебное заведение окончили.
	<p>СОБЕСЕДОВАНИЕ</p>	<p>Проведение вступительного испытания в формате видеоконференции. Чтение с листа не проводится.</p>
	<p>СОЛЬФЕДЖИО, ГАРМОНИЯ (ПИСЬМЕННО)</p>	<p>Проводится только письменная часть вступительного испытания в онлайн-формате. Через указанное время абитуриенты высылают свои письменные работы (скан- или фотокопию) в приемную комиссию. С требованиями можно ознакомиться в соответствующем разделе сайта Консерватории, уровень сложности заданий соответствует программе вступительных испытаний.</p>
<p>53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета): КОНЦЕРТНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ КЛАВИР (Орган, клавесин, исторический клави́р) / 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство</p>	<p>ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ</p>	<p>Проведение вступительного испытания путем оценки представленных видеоматериалов выступлений в соответствии с программой, а также аннотации к ней (объем — 2 страницы печатного текста). Технические требования: запись должна представлять собой один видеофайл. Исполнение программы целиком одним дублем не обязательно. Допускается объединение в единый файл видеозаписей исполнения отдельных произведений, в том числе концертных, конкурсных и т.д. Допустимо исполнение части программы, но не менее двух произведений.</p>
	<p>СОБЕСЕДОВАНИЕ (В ТОМ ЧИСЛЕ ФОРТЕПИАНО)</p>	<p>Проведение вступительного испытания по фортепиано путем оценки представленных видеоматериалов в соответствии с программой. Технические требования: запись должна представлять собой один видеофайл. На видеозаписи должны четко идентифицироваться лицо и руки, а также</p>

<p>(уровень бакалавриата): ОРГАН, КЛАВЕСИН</p>		<p>должна быть видна клавиатура инструмента. Исполнение программы целиком одним дублем не обязательно. Допускается объединение в единый файл видеозаписей исполнения отдельных произведений. Собеседование проводится в формате видеоконференции. Чтение с листа не проводится.</p>
	<p>СОЛЬФЕДЖИО, ГАРМОНИЯ (ПИСЬМЕННО)</p>	<p>Проводится только письменная часть вступительного испытания в онлайн-формате. Через указанное время абитуриенты высылают свои письменные работы (скан- или фотокопию) в приемную комиссию. С требованиями можно ознакомиться в соответствующем разделе сайта Консерватории, уровень сложности заданий соответствует программе вступительных испытаний.</p>
<p>53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета): КОНЦЕРТНЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ), ИСТОРИЧЕСКИЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ / 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата): ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</p>	<p>ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ</p>	<p>Проведение вступительного испытания путем оценки представленных видеоматериалов выступлений, сделанных не ранее января 2020 года, в соответствии с предложенной ниже программой. Технические требования: запись должна представлять собой один видеофайл. Ракурс записи соответствует положению инструменталиста на концертной площадке. Исполнение программы целиком одним дублем не обязательно. Допускается объединение в единый файл видеозаписей исполнения отдельных произведений. Исполнение без аккомпанемента допустимо. <i>Репертуарные требования:</i> Скрипка: - каприс или этюд по выбору поступающего; - исполнение двух (или более) разнохарактерных частей одной из сонат или партит И.С.Баха для скрипки соло; - исполнение первой или второй и третьей частей концерта (примерный репертуарный диапазон — Моцарт, Мендельсон, Вьетан, Венявский, Кабалевский, Хачатурян). Альт: - каприс или этюд по выбору поступающего; - исполнение двух (или более) разнохарактерных частей одной из сюит для виолончели соло И.С.Баха (в переложении для альт), М.Регера, сонат для альт соло П.Хиндемита; - исполнение первой или второй и третьей частей концерта (примерный репертуарный диапазон — Казадезюс (приписываемый И.Х.Баху), Хоффмайстер, Стамиц, переложение виолончельных концертов Гайдна, Уолтон, Барток).</p>

		<p>Виолончель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение двух (или более) разнохарактерных частей одной из сюит И.С.Баха для виолончели соло; - исполнение первой или второй и третьей части концерта (примерный репертуарный диапазон — Гайдн, Сен-Санс, Лало, Давыдов, Шостакович, Дворжак); - этюд по выбору поступающего. <p>Контрабас:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение двух разнохарактерных частей сонаты композитора XVIII века (примерный репертуарный диапазон — Марчелло, Ариости, Эклз, Гальярд); - исполнение первой части концерта композитора XVIII-XX веков (примерный репертуарный диапазон — Шпергер, Пихль, Кусевицкий, Ванхаль); - два этюда на различные виды техники (Симандл, Грабье — из второй тетради этюдов). <p>Арфа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - один этюд по выбору поступающего; - исполнение одной части концерта/сонаты/сюиты композитора XVIII века; - исполнение одной части концерта/сонаты/сюиты композитора XIX-XX веков; - произведение малой формы любого стиля.
	СОБЕСЕДОВАНИЕ	<p>Проведение вступительного испытания в формате видеоконференции. На собеседовании могут проверяться навыки поступающих по чтению с листа, необходимые нотные материалы выводятся на экран экзаменаторами.</p> <p>Уровень сложности предлагаемых к чтению с листа произведений:</p> <p>Скрипка, Альт: этюды Мазаса, Данкля, Крейцера</p> <p>Виолончель: фрагменты из симфоний Бетховена, Гайдна, Мендельсона, Чайковского;</p> <p>Контрабас: этюды Шторха, Грабье, фрагменты из симфоний Бетховена, Гайдна, Мендельсона, Чайковского;</p> <p>Арфа: этюды Бокса, сонаты Кордона, фрагменты из произведений Чайковского.</p> <p>Также экзаменационная комиссия оставляет за собой право потребовать фрагментарное исполнение вступительной программы в процессе видеоконференции.</p>

	СОЛЬФЕДЖИО, ГАРМОНИЯ (ПИСЬМЕННО)	Проводится только письменная часть вступительного испытания в онлайн-формате. Через указанное время абитуриенты высылают свои письменные работы (скан- или фотокопию) в приемную комиссию. С требованиями можно ознакомиться в соответствующем разделе сайта Консерватории, уровень сложности заданий соответствует программе вступительных испытаний.
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета): КОНЦЕРТНЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ), ИСТОРИЧЕСКИЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ / 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата): ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ	ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ	<p>Проведение вступительного испытания путем оценки представленных видеоматериалов выступлений, сделанных не ранее января 2020 года (духовые инструменты), в течение 2019/2020 учебного года (ударные инструменты), в соответствии с предложенной ниже программой. Ракурс записи соответствует положению инструменталиста на концертной площадке. Исполнение без аккомпанемента допустимо.</p> <p><i>Технические требования:</i></p> <p>Программа поступающих на духовые инструменты распределяется на два видеофайла:</p> <p>а) гаммы и этюды (склейки и монтаж внутри файла не допускаются);</p> <p>б) исполнение произведений (склейки и монтаж внутри файла допускаются только между разными произведениями, между частями одного произведения — не допускаются).</p> <p>Флейта, гобой, кларнет, фагот:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение двух гамм (мажорной и минорной) по выбору поступающего, в том числе арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями, каждая из гамм должна быть представлена в двух штриховых вариантах — legato и staccato, (рекомендованный темп: четверть = 108–120); - исполнение двух разнохарактерных этюдов; - исполнение двух разнохарактерных частей концерта или сонаты для духового инструмента (примерный репертуарный диапазон — Бах, Станиц, Вебер, Сен-Санс, Габлер); - исполнение виртуозной пьесы композитора XX–XXI веков. <p>Саксофон:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение двух гамм (мажорной и минорной) по выбору поступающего, в том числе арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями, каждая из гамм должна быть представлена в двух штриховых вариантах — legato и staccato, (рекомендованный темп: четверть = 108–120); - исполнение двух разнохарактерных этюдов;

	<p>- исполнение одного из нижеперечисленных произведений крупной формы или равноценного им по сложности: Бутри. Дивертисмент; Глазунов. Концерт; Демерсман. Фантазия; Калинкович. Концерт-каприччио; Мийо. Сюита «Скарамуш»;</p> <p>- исполнение одной из пьес нижеперечисленных композиторов: Боцца, Томази, Ривчун, Эшпай.</p> <p>Валторна:</p> <p>- исполнение гамм и арпеджио (B-dur, g-moll); гаммы и арпеджио должны быть представлены в двух штриховых вариантах — legato и detache; допускается исполнение мелодической минорной гаммы одним штрихом, гармонической минорной гаммы — другим;</p> <p>- исполнение этюдов №№ 29 и 30 из сборника «Избранные этюды» под ред. В.Буяновского;</p> <p>- исполнение целиком концерта одного из нижеперечисленных авторов: В.А.Моцарт (№№ 2 и 4), Р.Штраус (№1), Глиэр.</p> <p>Труба:</p> <p>- исполнение гамм и арпеджио (C-dur, b-moll); гаммы и арпеджио должны быть представлены в двух штриховых вариантах — legato и detache; допускается исполнение мелодической минорной гаммы одним штрихом, гармонической минорной гаммы — другим;</p> <p>- исполнение этюдов Брандта (№1) и Вурма (№4);</p> <p>- исполнение концерта целиком по выбору поступающего.</p> <p>Тромбон:</p> <p>- исполнение гамм и арпеджио (Des-dur, b-moll); гаммы и арпеджио должны быть представлены в двух штриховых вариантах — legato и detache; допускается исполнение мелодической минорной гаммы одним штрихом, гармонической минорной гаммы — другим;</p> <p>- исполнение этюдов Рейхе (№15 и любого другого кантиленного характера)</p> <p>- исполнение концерта целиком по выбору поступающего.</p> <p>Туба:</p> <p>- исполнение гамм и арпеджио (F-dur, e-moll, обе в трехоктавном изложении); гаммы и арпеджио должны быть представлены в двух штриховых вариантах — legato и detache; допускается исполнение мелодической минорной гаммы одним штрихом, гармонической минорной гаммы — другим;</p> <p>- исполнение этюдов Блажевича (№ 7 и № 8);</p>
--	--

		<p>- исполнение одной части концерта и пьесы кантиленного характера.</p> <p>Ударные инструменты: Абитуриент может использовать концертные (студийные, конкурсные, с мастер-класса) записи, сделанные в течение 2019/2020 учебного года, или же специально записанные для вступительных испытаний видеоматериалы в соответствии с разделами программы вступительных испытаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение произведения на ксилофоне с сопровождением. Аккомпанемент может быть записан заранее концертмейстером или может быть использована запись оркестрового сопровождения без сольного голоса; - исполнение произведения на вибрафоне четырьмя (или более) палочками. Сопровождение не обязательно; - исполнение произведений на малом барабане и литаврах с аккомпанементом или без аккомпанимента; - исполнение произведения на маримбе в сопровождении аккомпанемента или без аккомпанимента. <p>Допустимо исполнение части программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обязательно наличие видеозаписей исполнения программы на ксилофоне и вибрафоне; - наличие видеозаписей исполнения произведений на малом барабане, литаврах и маримбе носит рекомендательный характер.
	СОБЕСЕДОВАНИЕ	<p>Проведение вступительного испытания в формате видеоконференции. На собеседовании могут проверяться навыки поступающих по чтению с листа, необходимые нотные материалы выводятся на экран экзаменаторами.</p> <p>Уровень сложности предлагаемых к чтению с листа произведений:</p> <p>Флейта: этюды Келлера, Лоренса; Гобой: этюды Видеманна, Ферлинга; Кларнет: этюды Клозе; Фагот: этюды Весенборна, Брунса; Саксофон: этюды Мюля, Иванова; Труба: этюды Вурма, Брандта; Валторна: сборник этюдов под редакцией Буяновского; Тромбон: сборник этюдов под редакцией Блажевича, Рейхе; Туба: сборник этюдов Васильева;</p> <p>Также экзаменационная комиссия оставляет за собой право потребовать фрагментарное исполнение вступительной программы в процессе</p>

		<p>видеоконференции. Ударные: Поступающим, успешно прошедшим первое вступительное испытание «Исполнение программы», высылается специальное задание, на подготовку и видеозапись которого дается неделя. Для выполнения задания понадобятся ксилофон, малый барабан (резиновый пэд / тренажер), литавры (резиновые пэды / тренажеры).</p>
	СОЛЬФЕДЖИО, ГАРМОНИЯ (ПИСЬМЕННО)	<p>Проводится только письменная часть вступительного испытания в онлайн-формате. Через указанное время абитуриенты высылают свои письменные работы (скан- или фотокопию) в приемную комиссию. С требованиями можно ознакомиться в соответствующем разделе сайта Консерватории, уровень сложности заданий соответствует программе вступительных испытаний.</p>
<p>53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета): КОНЦЕРТНЫЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ / 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата): БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</p>	ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ	<p>Проведение вступительного испытания путем оценки представленных видеоматериалов выступлений, сделанных не ранее января 2020 года, в соответствии с предложенной ниже программой. Ракурс записи соответствует положению инструменталиста на концертной площадке. Продолжительность программы — 20-25 минут. Программа должна состоять из произведений разных стилей и жанров. Минимум одно произведение из программы должно быть оригинальным. <i>Репертуарные и иные технические требования:</i> Баян, аккордеон, гитара: исполнение полифонии, крупной формы и пьесы обязательно целиком одним дублем. Домра, балалайка, гусли: исполнение крупной формы, произведения кантиленного характера и виртуозного произведения. В программе обязательно должно быть представлено произведение на основе народных тем. Обязательно представление видеозаписи только сольной партии, без сопровождения концертмейстера. Исполнение программы целиком одним дублем не обязательно. Допускается объединение в единый файл видеозаписей исполнения отдельных произведений.</p>
	СОБЕСЕДОВАНИЕ	<p>Проведение вступительного испытания в формате видеоконференции.</p>
	СОЛЬФЕДЖИО, ГАРМОНИЯ (ПИСЬМЕННО)	<p>Проводится только письменная часть вступительного испытания в онлайн-формате. Через указанное время абитуриенты высылают свои письменные работы (скан- или фотокопию) в приемную комиссию. С требованиями можно ознакомиться в соответствующем разделе сайта Консерватории, уровень сложности заданий соответствует программе вступительных</p>

		испытаний.
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета): ИСКУССТВО ОПЕРНОГО ПЕНИЯ / 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата): АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ	ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ I ТУР	Проведение вступительного испытания путем оценки представленных видеоматериалов выступлений, сделанных не ранее января 2020 года, в соответствии с предложенной ниже программой. Ракурс съемки соответствует положению солиста на сцене (в полный рост). В начале видео рекомендуется коротко представиться: ФИО, возраст, место жительства, полученное образование. <i>Репертуарные и иные технические требования:</i> Исполнение одной оперной арии на языке оригинала любой эпохи, любого стиля в сопровождении оркестра, фортепиано или фонограммы-минусовки.
	ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ II ТУР	Проведение вступительного испытания путем оценки представленных видеоматериалов выступлений, сделанных не ранее января 2020 года, в соответствии с предложенной ниже программой. Ракурс съемки соответствует положению солиста на сцене (в полный рост). В начале видео рекомендуется коротко представиться: ФИО, возраст, место жительства, полученное образование. <i>Репертуарные и иные технические требования:</i> Исполнение одной оперной арии на языке оригинала любой эпохи, любого стиля в сопровождении оркестра, фортепиано или фонограммы-минусовки. Произведение не должно совпадать с арией, представленной на I тур.
	СОБЕСЕДОВАНИЕ (В ТОМ ЧИСЛЕ СОЛЬФЕДЖИО)	Проведение вступительного испытания в формате видеоконференции.
52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета): РЕЖИССУРА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА	РЕЖИССУРА (ПОКАЗ РЕЖИССЕРСКОЙ ЭКСПОЗИЦИИ)	1 этап: Проведение вступительного испытания путем оценки представленных материалов: в письменном виде — режиссерской экспозиции оперы, оперетты, музыкальной комедии с подробной режиссерской разработкой одного акта или картины, а также образное решение замысла спектакля (декоративное оформление спектакля, эскизы или макет декорации). 2 этап: Защита представленной в письменном виде экспозиции проходит в формате видео-конференции в течение отведенного времени.
	АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО	Проведение вступительного испытания путем оценки представленных видеоматериалов: чтение заранее подготовленной басни, стихотворения, а также отрывка из прозаического литературного сочинения. В начале видео рекомендуется коротко представиться: ФИО, возраст, место жительства,

		полученное образование.
	СОБЕСЕДОВАНИЕ	О формате будет объявлено позднее.
52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата): ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА- ПОСТАНОВЩИКА	ЭКЗЕРСИС и СПЕЦИАЛЬНОСТЬ	1 этап: Проведение вступительного испытания путем оценки представленных видеоматериалов собственного сочинения: а) композиция на музыку композиторов любой эпохи, б) композиция на тему из литературы, изобразительного искусства, публицистики; В начале видео рекомендуется коротко представиться: ФИО, возраст, место жительства, полученное образование. 2 этап: Экзерсис классического танца (о формате будет объявлено позднее). 3 этап: Сочинение и показ в собственном исполнении импровизации на музыку или тему, предложенную комиссией (о формате будет объявлено позднее).
	СОБЕСЕДОВАНИЕ	Проведение вступительного испытания в формате видеоконференции.
52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата): ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА- РЕПЕТИТОРА	ЭКЗЕРСИС и СПЕЦИАЛЬНОСТЬ	1 этап: Проведение вступительного испытания путем оценки представленных видеоматериалов собственной репетиторской работы: а) заранее подготовленный фрагмент из балета классического наследия XIX века с комментариями об образных, стилистических и технических задачах, стоящих перед исполнителем, б) заранее подготовленный фрагмент балета хореографов XX–XXI веков, с комментариями об образных, стилистических и технических задачах, стоящих перед исполнителем; В начале видео рекомендуется коротко представиться: ФИО, возраст, место жительства, полученное образование. 2 этап: Экзерсис классического танца (о формате будет объявлено позднее). 3 этап: Сочинение и показ в собственном исполнении комбинации для урока классического танца по разделу, предложенному комиссией (о формате будет объявлено позднее).
	СОБЕСЕДОВАНИЕ	Проведение вступительного испытания в формате видеоконференции.
52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата): ИСКУССТВО	ЭКЗЕРСИС и СПЕЦИАЛЬНОСТЬ	1 этап: Проведение вступительного испытания путем оценки представленных видеоматериалов: исполнение сольной композиции собственного сочинения. Видео не более 3 минут. В начале видео рекомендуется коротко представиться: ФИО, возраст, место жительства, полученное образование. 2 этап: Экзерсис классического танца (о формате будет объявлено позднее).

СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА		3 этап: Экзерсис современного танца, включающий в себя задания на импровизацию (о формате будет объявлено позднее).
	СОБЕСЕДОВАНИЕ	Проведение вступительного испытания в формате видеоконференции.
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета): ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ	СОБЕСЕДОВАНИЕ	Проведение вступительного испытания в формате видеоконференции.
	ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ	Проведение вступительного испытания путем оценки представленных видеоматериалов : дирижирование симфоническим произведением (одной из частей симфонии, увертюры) под аккомпанемент фортепиано, оркестра или же оркестровой фонограммы (на усмотрение абитуриента). Общая длительность — до 20 минут.
	СОЛЬФЕДЖИО, ГАРМОНИЯ (ПИСЬМЕННО), ФОРТЕПИАНО	Проведение вступительного испытания по фортепиано путем оценки представленных видеоматериалов в соответствии с программой. Технические требования: запись должна представлять собой один видеофайл. Исполнение программы целиком одним дублем не обязательно. Допускается объединение в единый файл видеозаписей исполнения отдельных произведений. По сольфеджио и гармонии проводится только письменная часть вступительного испытания в онлайн-формате. Через указанное время абитуриенты высылают свои письменные работы (скан- или фотокопию) в приемную комиссию. С требованиями можно ознакомиться в соответствующем разделе сайта Консерватории, уровень сложности заданий соответствует программе вступительных испытаний.
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета): ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ	СОБЕСЕДОВАНИЕ	Проведение вступительного испытания в формате видеоконференции : 1. <u>Устный рассказ о композиторе и авторе текста</u> произведения для хора а саррелла, которое абитуриент планировал вынести на работу с хором (произведение не должно совпадать с партитурой, представленной на испытание «Исполнение программы»); 2. <u>Устный план репетиционной работы с хором над указанным произведением</u> с элементами показа голосом хоровых партий с правильными штрихами, динамикой, темповыми отклонениями, отражающими понимание содержания, формы и стилистических особенностей произведения. 3. <u>Коллоквиум</u> : - вопрос, связанный с партитурой, представленной на испытание «Исполнение программы»; - вопрос на выявление общекультурного уровня поступающего, его эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального искусства, знания

		литературы по специальности, в т.ч. по хороведению.
	ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ	<p>Проведение вступительного испытания в формате видеоконференции, а также путем оценки представленных видеоматериалов:</p> <p>1. Дирижирование и игра одной партитуры для хора a cappella.</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеозапись игры партитуры наизусть на фортепиано; - видеозапись дирижирования партитуры наизусть под запись; допустимо использование для дирижирования записи хорового исполнения, а также записи исполнения партитуры на фортепиано (перед началом дирижирования следует дать тон). Общая длительность – не более 8-10 минут. <p>2. Проверка вокальных данных. Оценка видеозаписи пения небольшого несложного романса или песни под свой аккомпанемент или в сопровождении фонограммы-минусовки (допустимо исполнение одного куплета), длительность — не более 3-5 минут.</p> <p>3. Общая подготовка по сольфеджио и гармонии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение на слух тональностей (по данному тону «ля», по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями) и интервалов (простых и составных); - воспроизведение голосом (бас-тенор-альт-сопрано) небольшой гармонической последовательности исполненной экзаменатором на рояле в четырехголосном изложении (исполняется 2 раза).
	СОЛЬФЕДЖИО, ГАРМОНИЯ (ПИСЬМЕННО), ФОРТЕПИАНО	<p>Проведение вступительного испытания по фортепиано путем оценки представленных видеоматериалов в соответствии с программой. Технические требования: запись должна представлять собой один видеофайл. Исполнение программы целиком одним дублем не обязательно. Допускается объединение в единый файл видеозаписей исполнения отдельных произведений.</p> <p>По сольфеджио и гармонии проводится только письменная часть вступительного испытания в онлайн-формате. Через указанное время абитуриенты высылают свои письменные работы (скан- или фотокопию) в приемную комиссию. С требованиями можно ознакомиться в соответствующем разделе сайта Консерватории, уровень сложности заданий соответствует программе вступительных испытаний.</p>
53.05.06 КОМПОЗИЦИЯ (уровень специалитета);	ПОКАЗ СОБСТВЕННЫХ	Проведение вступительного испытания путем оценки представленных материалов : произведения в электронном виде — партитуры в формате PDF, концертные или студийные записи (демозаписи, сделанные на компьютере) в

	СОЧИНЕНИЙ	формате PCM Wave или MP3.
	СОБЕСЕДОВАНИЕ	Проведение вступительного испытания в формате видеоконференции.
	СОЛЬФЕДЖИО, ГАРМОНИЯ (ПИСЬМЕННО), ФОРТЕПИАНО	Проведение вступительного испытания по фортепиано путем оценки представленных видеоматериалов в соответствии с программой. Технические требования: запись должна представлять собой один видеофайл. Исполнение программы целиком одним дублем не обязательно. Допускается объединение в единый файл видеозаписей исполнения отдельных произведений. По сольфеджио и гармонии проводится только письменная часть вступительного испытания в онлайн-формате. Через указанное время абитуриенты высылают свои письменные работы (скан- или фотокопию) в приемную комиссию. С требованиями можно ознакомиться в соответствующем разделе сайта Консерватории, уровень сложности заданий соответствует программе вступительных испытаний.
53.05.05 МУЗЫКОВЕДЕНИЕ (уровень специалитета)	СОЛЬФЕДЖИО, ГАРМОНИЯ (ПИСЬМЕННО)	Проводится только письменная часть вступительного испытания в онлайн-формате. Через указанное время абитуриенты высылают свои письменные работы (скан- или фотокопию) в приемную комиссию. С требованиями можно ознакомиться в соответствующем разделе сайта Консерватории, уровень сложности заданий соответствует программе вступительных испытаний по сольфеджио и гармонии. Письменная работа поступающего по сольфеджио высылается на адрес приемной комиссии не позднее, чем через 45 минут после начала вступительного испытания. Письменная работа поступающего по гармонии высылается в приемную комиссию не позднее, чем через 3 часа после начала экзамена.
	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ПИСЬМЕННО)	Проведение вступительного испытания в онлайн-формате. Письменная работа поступающего, написанная в ходе испытания на одну из тем, предложенных комиссией, принимается в компьютерном наборе, объем работы — 4 страницы формата А4, кегль 12, интервал 1,5 (формат doc, docx, rtf). Полученный от поступающих текст письменной работы проверяется на объем заимствования (плагиат). Время выполнения работы — 3 часа . Примерные темы сочинений.
	СОБЕСЕДОВАНИЕ (В ТОМ ЧИСЛЕ)	Собеседование: Проведение вступительного испытания в формате видеоконференции. Проведение вступительного испытания по фортепиано путем оценки

	ФОРТЕПИАНО)	представленных видеоматериалов в соответствии с программой. Технические требования: запись должна представлять собой один видеофайл. Исполнение программы целиком одним дублем не обязательно. Допускается объединение в единый файл видеозаписей исполнения отдельных произведений.
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата): ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ;	СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ПИСЬМЕННО, УСТНО)	<p>Вступительное испытание проводится в два этапа — письменно и устно.</p> <p>Письменная часть составляет расшифровку народной песни и проходит в онлайн-формате. Поступающий выбирает одну из трех предложенных звукозаписей народных песен в этнографическом звучании.</p> <p>Требования к письменной работе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Расшифровать по фонограмме народную песню в этнографическом звучании: в процессе самостоятельной работы на листе нотной бумаги выполнить нотную запись трех строк напева с подтекстовкой и на отдельном листе полностью записать поэтический текст с сохранением диалектных особенностей. 2) Грамотно оформить расшифровку (нотопрография, подтекстовка, тактировка, обозначение особенностей звучания). На листах с нотной расшифровкой и записью поэтического текста личные данные абитуриента не указываются. 3) Сфотографировать или сканировать листы с расшифровкой напева и записью поэтического текста и выслать полученные изображения (в формате jpg или png, pdf, разрешение — не менее 300 dpi) в приемную комиссию не позднее установленного времени окончания экзамена. Срок выполнения — 3 часа. <p>Устная часть вступительного испытания проходит в форме онлайн-конференции. Оценивается исполнение и анализ народной музыки.</p> <p>Требования к устной части вступительного испытания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Представить в период подачи документов до 01.08 ссылки на видеозаписи исполнения двух образцов народной музыки (вокальной и / или инструментальной — по выбору) без обработки в этнографически достоверном виде (образцы выбираются абитуриентом самостоятельно). Ссылки на видеозаписи (на любое облачное хранилище либо закрытой ссылки в youtube) указываются на титульном листе письменной программы (см. пункт 2). Технические требования: видеозапись каждого из двух образцов должна представлять собой один видеофайл. 2) Представить в период подачи документов до 01.08 оформленную

		<p>письменно программу выступления (в формате doc или docx, pdf). На титульной странице должны быть указаны сведения об абитуриенте и ссылки на видеозаписи исполненных им двух образцов народной музыки (см. пункт 1). Письменная программа содержит сделанные самостоятельно или скопированные из публикаций нотации двух исполненных абитуриентом образцов народной музыки, полные поэтические тексты к ним (на диалекте или языке оригинала с переводом на русский язык), сведения об источниках исполненных образцов народной музыки (указание места, времени, от кого, кем и когда была сделана запись, кто автор расшифровки, ссылка на публикацию). Программа включает составленную абитуриентом самостоятельно краткую характеристику представленных в ней двух образцов народной музыки: определение жанра; сведения о том, когда и в каких обстоятельствах исполняется песня/наигрыш в традиции, раскрытие содержания поэтического текста песен; описание особенностей композиционной, ритмической, ладовой организации напевов, исполнительских приемов. Объем письменной программы — не более 7 страниц (включая титульную страницу).</p> <p>3) В установленное время принять участие в онлайн-конференции:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ответить на вопросы по представленным абитуриентом двум образцам народной музыки; – исполнить песню по расшифровке, выполненной абитуриентом в процессе письменной части экзамена по специальности, с сохранением (по возможности) характерных особенностей аутентичного звучания; устно охарактеризовать ладо-интонационные особенности, ритмику, композицию, многоголосие, выделить жанровые признаки данной песни; - ответить на вопросы по истории и теории музыкальной фольклористики (список основных теоретических трудов и сборников народных песен прилагается). <p>Перечень литературы по специальности.</p>
	СОБЕСЕДОВАНИЕ	<p>Собеседование проходит в формате видеоконференции. В процессе Собеседования оцениваются ответы на вопросы и видеозапись, посылаемая поступающим в период подачи документов, в срок до 01.08. Поступающему необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В установленное время принять участие в онлайн-конференции и ответить на вопросы о современной художественной культуре и наиболее

		<p>значительных явлениях отечественного и зарубежного музыкального искусства (в объеме курса музыкальной литературы для организаций среднего профессионального образования).</p> <p>2. Ответить на вопросы о перспективах сохранения и использования в современной художественной практике традиций народной музыкальной культуры;</p> <p>3. Представить в период подачи документов до 01.08 ссылку на видеозапись исполнения на фортепиано одного из произведений (на выбор — отдельная часть сонаты, вариации, полифоническое произведение или пьеса русского или зарубежного композитора). Ссылка указывается в оформленной письменно программе, которая содержит сведения об абитуриенте, указание автора и название исполняемого произведения.</p>
	СОЛЬФЕДЖИО, ГАРМОНИЯ (УСТНО)	<p>Экзамен проходит устно в форме онлайн-конференции, необходимые нотные материалы выводятся на экран экзаменаторами. Абитуриенту необходимо:</p> <p>1. Спеть: а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении; б) с листа (сольфеджируя или с текстом) одноголосную мелодию.</p> <p>2. Выполнить устный диктант: исполнить небольшой фрагмент мелодии (4-8 тактов) с названием нот, запомнив его после двух прослушиваний.</p> <p>3. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.</p> <p>4. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы.</p>
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата): ДРЕВНЕРУССКОЕ ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО.	СПЕЦИАЛЬНОСТЬ	<p>Вступительное испытание творческой направленности по специальности проводится в два этапа — письменно и устно.</p> <p>В письменной части оценивается расшифровка устного образца древнерусского песнопения и проходит в онлайн-формате.</p> <p>Абитуриенту необходимо:</p> <p>1. Расшифровать по аудиозаписи песнопение знаменного распева.</p> <p>2. Грамотно оформить расшифровку (нотография, орфография поэтического текста, тактировка, слоговые лиги, обозначение приемов артикуляции и нюансировки (штрихи, артикуляционные лиги, динамические обозначения и др.). На листах с нотной расшифровкой никакие данные об абитуриенте не указываются.</p> <p>3. Сфотографировать или сканировать листы с нотной расшифровкой</p>

песнопения. Выслать полученные изображения (в формате jpg или png, pdf, разрешение – не менее 300 dpi) в приемную комиссию не позднее установленного часа окончания экзамена. Срок выполнения — **3 часа**.

В устной части экзамена оценивается исполнение и анализ образцов древнерусского певческого искусства. Форма проведения вступительного испытания — онлайн-конференция.

Предварительно (в период подачи документов) поступающий представляет в приемную комиссию ссылки на **видеозаписи**, размещенные в сети Интернет, и оформленную письменно программу выступления.

Абитуриенту необходимо:

1. Представить в период подачи документов **до 01.08** ссылки на **видеозаписи** исполнения двух образцов древнерусского певческого искусства (моноподийной традиции русского богослужебного певческого искусства и духовного/покаянного стиха) без обработки звука (образцы выбираются абитуриентом самостоятельно, список рекомендуемых публикаций одноголосных распевов и духовных стихов прилагается). Ссылки на видеозаписи (на любое облачное хранилище либо закрытой ссылки в youtube) указываются на титульном листе письменной программы (см. пункт 2). Технические требования: видеозапись каждого из двух образцов должна представлять собой один видеофайл.

2. Представить в период подачи документов **до 01.08** оформленную программу выступления (в формате doc или docx, pdf). На титульной странице должны быть указаны сведения об абитуриенте и ссылки на видеозаписи исполненных им двух образцов древнерусского певческого искусства (см. пункт 1). Письменная программа содержит скопированные из публикаций расшифровки двух исполненных абитуриентом образцов древнерусского певческого искусства или расшифровки, сделанные самостоятельно поступающим, сведения об источниках исполненных образцов (указание хранилища и шифра рукописного источника, его датировка, указание автора расшифровки, ссылка на публикацию расшифровки). Программа включает самостоятельно составленную абитуриентом краткую характеристику представленных в ней двух образцов:

		<p>жанр (стихира, тропарь, псалом, духовный стих и др.), глас (если есть), название роспева, сведения о месте песнопения в службе и о том, когда и в каких обстоятельствах исполняется духовный/покаянный стих, раскрытие содержания поэтического текста, анализ музыкального текста: музыкальная форма, ритмическая и ладовая организация, строение мелодической линии, объем звукоряда; взаимодействие поэтического и музыкального текстов, описание средств художественной выразительности. Поэтический и музыкальный анализ песнопений должен быть представлен в виде литературно оформленного, связного текста. Объем письменной программы – не более 7 страниц (включая титульную страницу).</p> <p>3. В установленное время принять участие в онлайн-конференции:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ответить на вопросы по двум представленным образцам древнерусского певческого искусства, в том числе об исполнительской интерпретации песнопения: стилистическое соответствие текста и исполнения, звуковедение, артикуляционные особенности, фразировка, темп, динамика; 2. Ответить на вопросы по расшифровке устного образца древнерусской монодии, выполненной поступающим в процессе письменной части экзамена по специальности; <p>Ответить на вопросы по истории русского церковного пения (список основной литературы, изданий одноголосных роспевов и духовных стихов прилагается).</p> <p>Рекомендуемый список литературы для вступительного испытания по специальности находится на странице Программ вступительных испытаний на сайте Консерватории.</p>
	СОБЕСЕДОВАНИЕ	<p>Собеседование проходит в формате видеоконференции.</p> <p>В процессе Собеседования оцениваются ответы на вопросы и видеозапись, посылаемая поступающим в период подачи документов, в срок до 01.08.</p> <p>Поступающему необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В установленное время принять участие в онлайн-конференции и ответить на вопросы по следующим темам: <ol style="list-style-type: none"> а) отечественная история; б) отечественная художественная культура (зодчество, иконопись, живопись и др.);

		<p>в) сохранение и развитие древнерусской церковно-певческой традиции в современной музыкальной культуре России;</p> <p>г) духовная музыка в современной музыкальной культуре России (композиторское творчество, исполнительство, образование);</p> <p>2. Ответить на вопросы о наиболее значительных явлениях отечественного и зарубежного музыкального искусства (в объеме курса музыкальной литературы для организаций среднего профессионального образования).</p> <p>3. Представить в период подачи документов до 01.08 ссылку на видеозапись исполнения на фортепиано одного из произведений (на выбор — отдельная часть сонаты, вариации, полифоническое произведение или пьеса русского или зарубежного композитора). Ссылка указывается в оформленной письменно программе, которая содержит сведения об абитуриенте, указание автора и название исполняемого произведения.</p> <p>Рекомендуемый список литературы и примерный список вопросов.</p>
	СОЛЬФЕДЖИО, ГАРМОНИЯ (УСТНО)	<p>Экзамен проходит устно в форме онлайн-конференции, необходимые нотные материалы выводятся на экран экзаменаторами. Абитуриенту необходимо:</p> <p>1. Спеть: а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении; б) с листа (сольфеджируя или с текстом) одноголосную мелодию.</p> <p>2. Выполнить устный диктант: исполнить небольшой фрагмент мелодии (4-8 тактов) с названием нот, запомнив его после двух прослушиваний.</p> <p>3. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.</p> <p>4. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы.</p>